

# Wejście do muzeum nie czyni Cię piękniejszym

---

---

6-12 czerwca 2016

Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny  
w Poznaniu

Wystawa Wejście do muzeum nie czyni Cię piękniejszym została przygotowana i zrealizowana przez studentki specjalności Strategie Kuratorskie i Promowanie Kultury Wydziału Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w ramach przedmiotu Projekty Kuratorskie, prowadzonego przez prof. UAP Annę Tyczyńską i dra Mateusza Bieczyńskiego.

Otwarcie wystawy miało miejsce 6 czerwca 2016 roku w Galerii Aula Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i towarzyszyło Wystawom Końcoworocznym, będącym przeglądem i podsumowaniem całorocznych działań we wszystkich pracowniach artystycznych i projektowych UAP. W wystawie udział wzięli: Kamila Cyfra, Angelika Fojtuch, Izabela Kowalczyk, Piotr C. Kowalski, Maciej Kurak, Marta Ostajewska, Natalia Wiśniewska.

---

Kuratorki:  
Paulina Brelińska  
Daria Grabowska  
Patrycja Olichwiruk

---

# Wystawa

## ***Wejście do muzeum nie czyni cię piękniejszym***

„To co powinien wnieść kontekstualizm, to [właśnie] zaprzestanie myślenia pewnymi kategoriami – dzieła sztuki, artyści, muzeum – i dopóki tego do końca nie zrozumiemy, będziemy właśnie wciąż stawiali się w sytuacji rzeźników restytucji pseudo-centrum, będziemy naśladować coś nie wiedząc po co i dlaczego” – mówił Jan Świdziński w rozmowie z Bartoszem Łukasiewiczem. Rozumienie kontekstualizmu jako procesu odcinającego się od pojmowania sztuki jako sztuki hermetycznej, zamkniętej w „pseudo-centrach”, zwraca uwagę odbiorców na codzienną rzeczywistość oraz jest wskazaniem potencjalnej otwartości prac artystycznych na otoczenie. Taka interpretacja słów Świdzińskiego pozwala obserwować, jak różne osoby wchodzą w szczegółowe i bezpośrednie relacje z drugim człowiekiem lub określoną przestrzenią, ale także jak starają się przedefiniować zastane przedmioty i ich znaczenia. Rozważając wcześniejsze założenia i przekładając je na podjęte przez nas działania, wcieliłyśmy się jako kuratorzy w rolę twórczyń relacji, które nie dotyczą jedynie prac artystycznych, a zaczynają się tworzyć również między odbiorcą a artystą.

Dzisiejsza aktualność to ciąg przecinających się ze sobą relacji: powiązań kuratorów i artystów, artystów i odbiorców, dzieł artystycznych z przestrzenią *etc.* Nasze działanie kuratorskie to dosłowne opuszczenie miejsca, w którym pokazuje się sztukę, jak również – metaforyczne odejście od instytucji. Galeria Aula, odgrywająca rolę jednego z ważniejszych miejsc wystawowych w Uniwersytecie Artystycznym, na czas trwania ekspozycji przekształcona została w ostoję akademickiego (teoretycznego) podejścia do sztuki, podczas gdy większość działań artystycznych przeniesiono w wybrane miejskie przestrzenie. To symboliczne przejście od instytucji ku codziennej rzeczywistości jest bardzo znaczące; udostępnia sztukę każdemu, ignorując sztucznie ustanowiony świat artystów, krytyków, kuratorów, teoretyków. Biorący udział w wystawie artyści poproszeni zostali o stworzenie prac inspirowanych ideą kontekstualizmu, co bezpośrednio wpłynęło na ostateczną formę wydarzenia. Działając w wybranych przestrzeniach publicznych, realizowali prace

związane z miejscem i wręcz z tego miejsca wynikające. Miasto stało się więc zarówno początkiem, jak również częścią ich artystycznych działań.

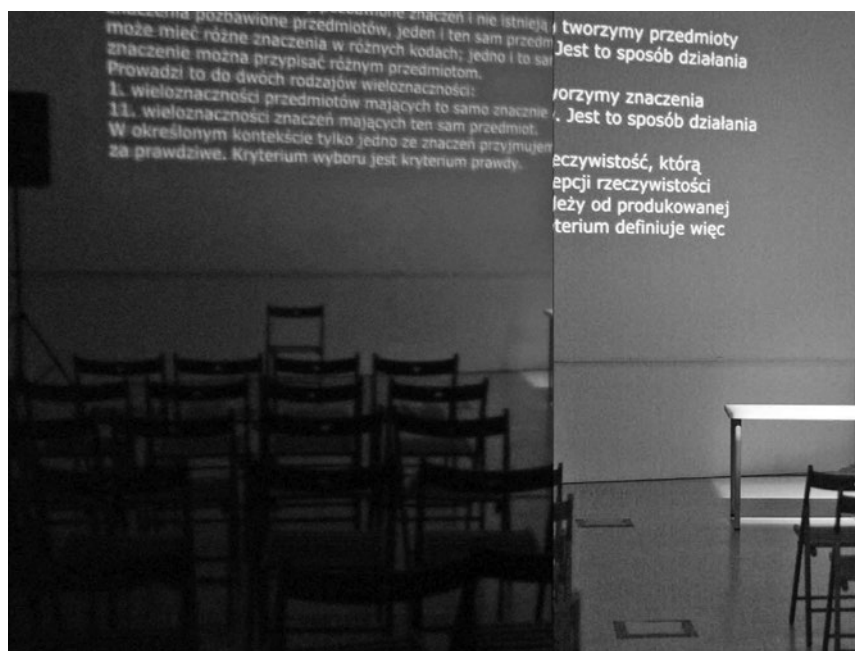
Wystawę *Wejście do muzeum nie czyni cię piękniejszym* rozpoczął wykład Izabeli Kowalczyk, która przedstawiła teorię kontekstualizmu w sposób kojarzący się z akademiami i uniwersytetami. Symultanicznie do wykładu rozpoczęła swoje działanie Angelika Fojtuch, odtwarzając ostatni zobaczony przez nią performance Jana Świdzińskiego. Wolne ruchy kołowrotka, które wykonywała dłońmi, wplatały się w jednostajny ton Kowalczyk. Słowa wykładowczyni stały się edukującym preludium dla zebranych odbiorców, którzy po opuszczeniu Galerii Aula pozostawili po sobie puste krzesła w zaciemnionej przestrzeni. Zaraz po tym muzeum – rozumiane jako ostoja wzniosłych form wystawienniczych – zostało uśpione w wideo *Niech żyje muzeum* Natalii Wiśniewskiej.

Już dosłowne, niemal namacalne opuszczenie galerii podkreślił Piotr C. Kowalski, który poprzez użycie rozłożonych przed budynkiem Uniwersytetu Artystycznego płócien uwidocznił proces odchodzenia od instytucji i kierowania się ku rzeczywistości. Podobny motyw podróży, ale też bezpośredniego wkraczania w zastane otoczenie przedstawiła Marta Ostajewska. Artystka podróżująca z Łodzi do Poznania samą drogę potraktowała jako performance; jego podkreślenie i zakończenie widzi ona w dosłownym umiejscowieniu fragmentu siebie w obcym mieście.

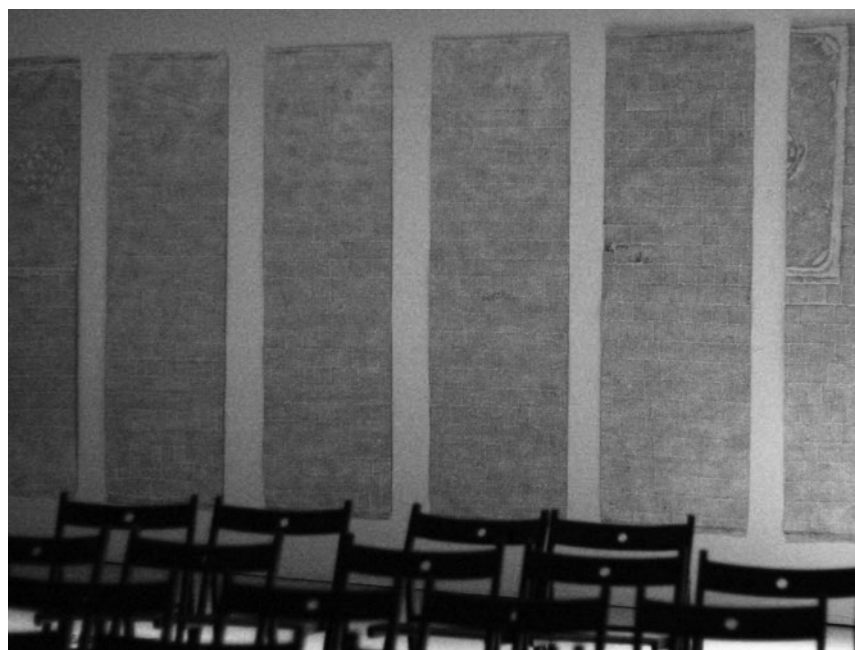
Inny rodzaj przywiązania do przedmiotu ukazała Kamila Cyfra. Podjęta przez nią próba włączenia widzów w bezpośrednią, niemal agresywną relację, to jedno z bardziej inwazyjnych działań wystawy. Ostatni zaproszony do współpracy artysta – Maciej Kurak, poprzez stworzenie sztucznego cienia dla *Steli* Heinza Macka, podkreślił peryferyjność podejmowanych w mieście działań oraz próbę podążania za wspomnianymi w przywołanych słowach Jana Świdzińskiego, „pseudo-centrami”.

Odbiorcy postawieni wobec takich działań artystycznych nie przyjmują roli biernych widzów, ale w relacji do aktualnej przestrzeni, danego artysty/danej artystki zostają zaktywizowani. Potencjalna przypadkowość uczestnictwa jest więc wyborem, który ma za zadanie obalić mit sztuki elitarnej. To właśnie egalitarność, która podkreślana jest w teorii Świdzińskiego, stała się inspiracją do powstania wystawy *Wejście do muzeum nie czyni cię piękniejszym*. ●

Paulina Brelińska  
Daria Grabowska  
Patrycja Olichwiruk



*Wejście do muzeum nie czyni cię piękniejszym, fragment wystawy, Galeria Aula, 2016*



*Wejście do muzeum nie czyni cię piękniejszym, fragment wystawy, Galeria Aula, 2016*



Po lewej: Izabela Kowalczyk podczas odczytywania Kontekstów Jana Świdzińskiego, po prawej: Andżelika Fojtuch, performance, 2016



Natalia Wiśniewska, *Niech żyje muzeum*, 2015



Marta Ostajewska, performance, 2016



Kamila Cyfra, performance, 2016



Piotr C. Kowalski, instalacja, 2016



Maciej Kurak, *Wędrujący cień*, 2016

