

Kronika WEaIK

styczeń

(14.01)

Wykład otwarty Briana Kavanaugha

Facilitating Artists That Absorb the World Differently Than Me

Organizacja: dr hab. Sonia Rammer, prof. UAP



(14–15.01)

Warsztaty Briana Kavanaugha

*Introduction to the Studio Matrix System:**Practices and Principles for Facilitating Artists with Disabilities*

dla studentek i studentów WEAiK

luty/marzec

(12.02)

Dr Marcin Szelaąg wygłosił referat na seminarium naukowym

Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

pt. *Władysław Strzemiński i El Lissitzky –**współtwórcy wizjonerskich przestrzeni muzealnych*

(13.02)

Inauguracja programu edukacyjnego dla szkół

do wystawy Andrzeja Bednarczyka *Dziennik Minotaura 2020*

w Galerii im. Jana Tarasina w Kaliszu przygotowanego przez studentki

II roku studiów magisterskich kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki

na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

pod opieką dr. Marcina Szelaąga



(17.02–30.03)

Ze sztuką współczesną na Ty, warsztaty artystyczne dla młodzieży

ze szkół średnich prowadzone przez pedagogów i studentów

Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Dom Tramwajarza

w Poznaniu

(17.02)

*Nie taka straszna sztuka, jak ją malują – od pisuaru Duchampa do**Michaela Jacksona*, dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP

(24.02)

Obrazy można malować wszystkim, nawet farbami (Max Ernst),
prof. Piotr C. Kowalski

(2.03)

Ostrzeżenie przed globalnym ociepleniem. Sztuka recyklingu,
dr hab. Sonia Rammer, prof. UAP

(9.03)

Warsztat z podstaw komunikacji wizualnej.
Tworzenie własnych komunikatów wizualnych, dr Marcin Szelağ

•

(18.02)

Wykład dr. hab. Rafała Łubowskiego w Państwowym Liceum Sztuk
Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu
pt. *Sztuka o Sztuce*, zorganizowany w ramach projektu
Twórczy Dialog. Spotkania z Artystami Uniwersytetu Artystycznego
w Poznaniu (organizacja z ramienia PLSP: mgr Wawrzyniec Reichstein)

•

(19–28.02)

wystawa *HOW DARE YOU!*

Uczestnicy i uczestniczki:

Weizhi Chen, Piotr Dombrowski, Kristína Holecová,
Estera Jaroszewska, Natalia Sealy, Emanuel Soopaya, Julia Soroko,
Karolina Świdorska, Wenting Tseng, Nina Węsierska.
Kurator wystawy: mgr Aleksander Radziszewski.

Wernisaż wystawy:

19.02.2020, Galeria Scena Otwarta, ul. Ratajczaka 20

•

(20.02)

Dr Marcin Szelağ jako ekspert w zakresie edukacji kulturowej
został Ambasadorem EPALE Polska
(Elektronicznej platformy na rzecz uczenia się dorosłych w Europie)

•

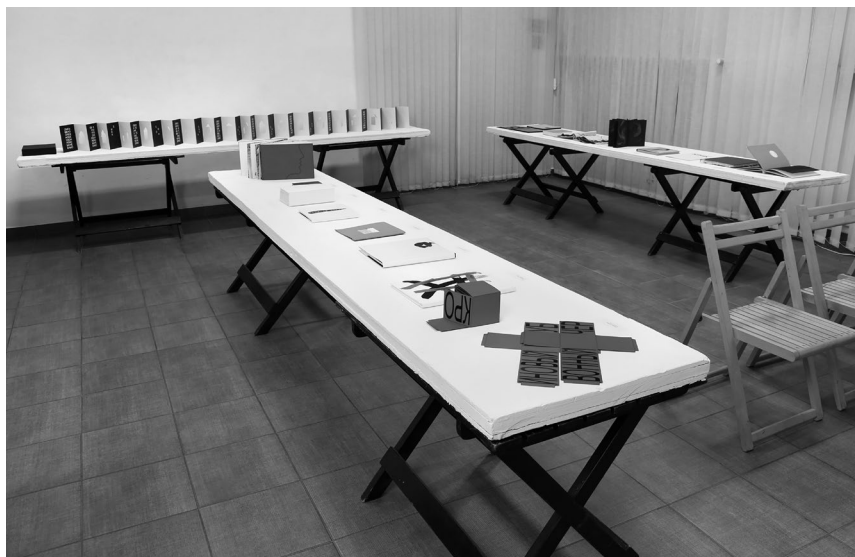
(24–25.02)

Warsztaty kuratorskie Katarzyny Nowak z Humboldt Forum
w Berlinie, dotyczące organizacji wystaw w dużych instytucjach kultury.
Organizacja: dr hab. Marta Smolińska, prof. UAP

(27.02–27.03)

W Galerii Działań w Warszawie odbyła się wystawa *KSIĄŻKA I CO DALEJ* – pokaz prac studentów i absolwentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, którzy studiowali w Pracowni Książki Artystycznej. Zaprezentowano książki artystyczne, unikatowe obiekty książkowe, animacje liternicze, filmy wideo. Większość prac pochodziła z kolekcji Pracowni Książki Artystycznej. Uczestnicy wystawy:

Joanna Adamczewska, Julia Deptuła, Maria Dybek, Sonia Bober, Magdalena Bielawska, Katarzyna Bogusz, Daria Grabowska, Soňa Hudoková, Aleksandra Jurek, Evgienia Klemba, Daria Kruszka, Karolina Lorek, Mani Mehrvarz, Barbara Melnyk, Viktoriya Pidhurska, Grigorij Popov, Alicja Rybkowska, Michał Strychowski, Katarzyna Śpikowska, Michalina Targosz, Katarzyna Wąsowska, Antonina Weber, Tomasz Wilmański, Weronika Wronecka.



Wystawa *KSIĄŻKA I CO DALEJ*, Galeria Działań, fot. Paweł Gutowski

Kurator wystawy: dr hab. Tomasz Wilmański, prof. UAP
Współpraca: Joanna Adamczewska, Grzegorz Borkowski

•

(11.03)

Zaplanowano wernisaż wystawy
ZNANE/ NIEZNANE II / 2020 –

pokaz prac studentów z Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki;
Galeria Jerzego Piotrowicza Pod Koroną;

Kurator: dr hab. Rafał Boettner-Łubowski, prof. UAP

Współpraca: mgr Aleksander Radziszewski

W związku z zarządzeniem Rektora UAP o odwołaniu działań uczelnianych galerii z powodu zagrożenia koronawirusem COVID-19, wernisaż się nie odbył, natomiast wystawa została udostępniona publiczności i przedłużono czas jej trwania do 17.05.2020.

* * *

Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury.

Nowa publikacja Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

W ostatnich dniach roku 2019 nakładem UAP (WEAiK) ukazała się monografia wieloautorska pod redakcją dr hab. Marty Smolińskiej, prof. UAP, pt. *Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury*. Autorkami i autorami z WEAiK są: Joanna Hoffmann-Dietrich, Izabela Kowalczyk, Tomasz Misiak, Karolina Rosiejka, Justyna Ryczek, Marta



Smolińska, Jan Wasiewicz. Grona autorek i autorów dopełniają: Małgorzata Jankowska, Dorota Koczanowicz, Anna Markowska, Andrzej Marzec i Władysław Polcyn. Książka jest rezultatem międzyuczelnianego seminarium naukowego zorganizowanego jesienią 2018 roku przez dr hab. Martę Smolińską, prof. UAP, w powiązaniu z interdyscyplinarnym projektem edukacyjno-artystyczno-badawczym *Ryzosfera. Wielka sieć małych światów*, prowadzonym przez dr hab. Joannę Hoffman-Dietrich, prof. UAP i mgr. Piotra Słomczewskiego w Pracowni Projektów i Badań Transdyscyplinarnych w Katedrze Interdyscyplinarnej WEAiK.

To, co łączy teksty zawarte w niniejszym tomie, to z pewnością potraktowanie różnych typów relacji – od symbiotycznych po pasożytnicze – w jakie wchodzi grzyby wraz ze swoim otoczeniem jako spekulatywnych modeli pozwalających uruchomić niehierarchiczne sposoby wytwarzania wiedzy. W książce przewijają się wątki filozofii postmodernistycznej (jak np. Deleuze, Guattari, Derrida, Lyotard, Bauman, Baudrillard) i posthumanistycznej (m.in. Haraway, Parikka, Tsing, Braidotti), jak też pojawiają się dogłębne analizy projektów artystycznych, które dotyczą w różny sposób zagadnień związanych z rizomatyką i ryzosferą (np. Marcela Duchampa, Elvina Flamingo, Anny Dimitru, Carstena Höllera, Marlene i innych). Jest to konstelacja analiz i interpretacji wykonanych zarówno z perspektywy makropoziumu, a więc filozofii, kultury, antropologii, czy biologii tworzących wspólne sieci zależności, jak też mikropoziumu – pojedynczych projektów, prac, artystów. Całość tworzy swoistą otwartą «grzybnię» będącą wyrazem współczesnych form i struktur uprawiania nauki, sztuki i kultury. Monografia, będąca projektem wieloautorskim, jest interesującym i wielowątkowym podejściem do tematyki ryzosfery jako spekulatywnego modelu uprawiania kultury, sztuki, kształtowania otwartych modeli wytwarzania i komunikowania wiedzy.

Z recenzji wydawniczej dr hab. Agnieszki Jelewskiej, prof. UAM

Działania zaplanowane od połowy marca 2020 do końca semestru letniego roku akademickiego 2019/2020 zostały odwołane z powodu pandemii COVID-19.