

#43

Zeszyty Artystyczne

Misteria – rytuały – performanse.
Wymiar estetyczny

Mysteries – Rituals – Performances.
The Aesthetic Dimension



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

1(43)/2023

Zdjęcie na okładce

Koncert wizualny Adama Garnka, Kielce 2013

fol. K. Peczański

Konkurs im. Marii Dokowicz

Podwójna edycja Konkursu im. Marii Dokowicz

Konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu ma już ponad czterdziestoletnią tradycję. Co roku spośród zgłoszonych dyplomów Senat Uczelni wybiera dwa najlepsze – jeden w dziedzinie artystycznej, drugi w projektowej. Na wystawie prezentowane są wszystkie nominowane prace.

Ostatnio, jak wszyscy doskonale pamiętamy, nastąpiło zatrzymanie możliwości wystawienniczych, dlatego obecnie nadrabiamy zaległości i w tym roku akademickim odbyła się podwójna edycja Konkursu. Sytuacja ta obrazuje, jak mocno świat zewnętrzny wpływa na świat sztuki. Oglądając prace konkursowe zgromadzone wokół hasła *Eksperyment* można zapytać, czy świat sztuki równie mocno pragnie oddziaływać na otaczającą nas rzeczywistość.

Edycja #41

Osoby nominowane:

Antonina Bąk – projektowanie mebla
Piotr Dombrowski – design krajobrazu
Aleksandra Dunaj – malarstwo
Ori Gawrońska – grafika artystyczna
Dominika Gierszewska – intermedia
Michał Jaszkowski – fotografia
Kaja Koster – rzeźba
Beata Kowalczyk – scenografia
Katarzyna Krawczyk – architektura
Oliwia Ledzińska – wzornictwo
Szymon Marciniak – grafika projektowa

Katarzyna Pieróg – animacja
Przemysław Piński – malarstwo (rysunek)
Jarosław Rusiński – kuratorstwo i teorie sztuki
Dorota Szafrąńska – architektura wnętrz
Oliwia Szepietowska – edukacja artystyczna

Grand Prix:

- w dziedzinie artystycznej:
Kaja Koster – za pracę *Antysztuczność – o naturze sztucznego*,
promotor pracy: prof. dr hab. Jacek Jagielski.
- w dziedzinie projektowej:
Oliwia Ledzińska – za pracę *Poszukiwanie relacji pomiędzy
użytkownikiem a zrównoważoną produkcją w kontekście
projektowania mebli*,
promotor pracy: dr hab. Łukasz Stawarski, prof. UAP.



Il. 1.
Kaja Koster (Rzeźba), *Antysztuczność – o naturze sztucznego*, fot. Biuro Promocji UAP



Il. 2.

Oliwia Ledzińska (Wzornictwo), *Poszukiwanie relacji pomiędzy użytkownikiem a zrównoważoną produkcją w kontekście projektowania mebli*, fot. Biuro Promocji UAP

Edycja #42

Osoby nominowane:

Jakub Garstkiewicz – wzornictwo
Nina Grajewska – scenografia
Mateusz Gromadzki – malarstwo (rysunek)
Adrianna Jaworska – intermedia
Kamila Lukaszczyk – grafika artystyczna
Ada Łowkis – malarstwo
Magdalena Mądra – fotografia
Emil Michalczewski – architektura wnętrz
Adrianna Nowakowska – architektura
Magdalena Polakowska – edukacja artystyczna
Paulina Przychodzka – projektowanie mebla
Wojciech Siejak – animacja
Konrad Smela – rzeźba
Aleksandra Szubert – kuratorstwo i teorie sztuki
Zofia Wawrzyniak – grafika projektowa



Il. 3.

Adrianna Nowakowska (Architektura), *Przestrzeń (nie) pamięci. Przystań ciszy nad jeziorem Rusalka*, fot. Biuro Promocji UAP

Grand Prix:

- w dziedzinie artystycznej:
Kamila Lukaszczuk – za pracę *Kajś i nikaj – obecność tego, co nieobecne, czyli o wielogłosie miejsca w kontekście własnej tożsamości, wyrażonej językiem wypukłodruku*,
promotor pracy: prof. dr hab. Andrzej Bobrowski.
- w dziedzinie projektowej:
Adrianna Nowakowska za pracę *Przestrzeń (nie) pamięci. Przystań ciszy nad jeziorem Rusalka*,
promotor pracy: dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak,
prof. UAP.

Informacje o pozostałych nagrodach i galerię zdjęć znajdziemy pod adresem: <https://konkursdokowicz.pl/nowe-edycje-41-42.html> ●

Eksperyment. 41 i 42 Konkurs im. Marii Dokowicz,
07–13.11.2022
Międzynarodowe Targi Poznańskie, Pawilon 11 – Iglica



Il. 4.

Kamila Lukaszczyk (Grafika Artystyczna), *Kajś i nikaj – obecność tego, co nieobecne, czyli o wielogłosie miejsca w kontekście własnej tożsamości, wyrażonej językiem wypukłodruku*, fot. Biuro Promocji UAP



Zeszyty Artystyczne

#43 / 2023 / rok XXXII

Rada programowa „Zeszytów Artystycznych”

Izabella Gustowska
Marek Krajewski
Mária Orišková
Jörg Scheller
Miško Šuvaković

Redaktor prowadzący

Jakub Żmidziński

Redaktorka naczelna

Justyna Ryczek

Zastępczyni redaktorki naczelnej

Ewa Wójtowicz

Redaktorka tematyczna

Izabela Kowalczyk

Sekretarzynie redakcji

Magdalena Kleszyńska

Redaktor graficzny

Bartosz Mamak

Korekta

Joanna Fifielska, Filologos

Tłumaczenia

Marcin Turski

Korekta abstraktów anglojęzycznych

Michael Timberlake

Kontakt

zeszyty.artystyczne@uap.edu.pl

ISSN 1232-6682

© Copyright by Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu 2023

Wersją pierwotną czasopisma
jest wersja drukowana.

Wydawca

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
Aleje Marcinkowskiego 29
60-967 Poznań 9

tel. +48 61 855 25 21
e-mail: office@uap.edu.pl
www.uap.edu.pl

Druk

MJP Drukarnia
ul. Romana Maya 30
61-371 Poznań

MEiN

UAP | POZNAŃ



Stworzenie anglojęzycznej wersji publikacji –
płatne ze środków Ministerstwa Edukacji i Nauki
na podstawie umowy nr RCN/SP/0363/2021/1
stanowiących pomoc przyznaną w ramach programu
„Rozwój czasopism naukowych”.

nakład 100 egz.

ISSN 1232-6682

