

#44

Zeszyty Artystyczne

TKANINA ARTYSTYCZNA  
Wobec współczesności

TEXTILE ART  
In the face of contemporary times



Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu

2(44)/2023

# **Wstęp**

---

---

**Magdalena Kleszyńska**

---

# Obok wstępu

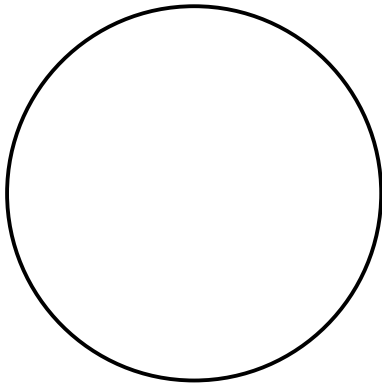
„Zgodnie ze słynną definicją Platona czas, który określa i mierzy obroty sfer niebieskich, jest ruchomym obszarem nieruchomej wieczności, naśladującym ją swoim kolistym biegiem. W konsekwencji całe kosmiczne stawanie się, a także trwanie tego naszego świata, powstawanie i gaśnięcie przebiegają kształt kolisty lub nieskończonego następstwa cyklów, w których ta sama rzeczywistość powstaje, przemija, odradza się zgodnie z pewnym określonym prawem. Nie tylko zawiera się w tym ta sama suma bytów, nic nie tracąc ani niczego nie odbierając, lecz także pewni myśliciele późnego antyku – pitagorejczycy, stoicy, platonicy – przyjmowali nawet, że w łonie każdego z tych cyklów czasowych, tych *aiones* lub *aera*, powracają te same sytuacje, które występowały już we wcześniejszych cyklach i pojawiały się znów w późniejszych. Żadne zdarzenie nie jest wyjątkowe, żadne nie zdarza się tylko raz [...], lecz już się wydarzało i będzie się stale wydarzać; te same jednostki pojawiają się i będą się pojawiać przy każdym powrocie koła do siebie”<sup>1</sup>. Przemierzając prezentacje, pokazy, biennale, triennale, wystawy jednoroczne, jedno okazyjne, przeglądając czy zagłębiając się w lekturę katalogów, czasopism, czytając wywiady, artykuły, czy też rozmawiając o tkaninie, pojawia się we mnie to samo odczucie – wszechogarniający, dziecięcy zachwyt, zastanowienie nad różnorodnością, nad znanymi, acz zawsze nowymi rozwiązaniami.

Często wybrzmiewa także pytanie o istotność użycia w rozwiązaniach plastycznych samej tkaniny jako medium. Innym razem stawiany jest przeze mnie namysł nad obszarem tematycznym, który poruszany jest przez osoby artystyczne w ramach realizacji dzieł. Holistyczność zjawiska, jakim jest tkanina, według mnie mocno nawiązuje do przytoczonego przeze mnie cytatu. Te same formy, te same techniki / technologie, powtarzające się zakresy, a jednak wciąż nowe konfiguracje, niczym przedstawienia w kalejdoskopie. Bowiem czym aktualnie jest tkanina artystyczna? Jak można by ją zdefiniować? Czy należy podążać za hasłami encyklopedycznymi, czy może stawiać pytanie każdemu twórcy/twórczyni, kuratorowi/kuratorce, badaczce/badaczowi?

» 1 Mirca Eliade, *Sacrum a profanum* (Warszawa: wydawnictwo Alethia), 116-117.

Teksty zawarte w 44. numerze to formy bogato i szeroko utkane z różnych myśli, doświadczeń osobistych czy badań artystycznych, będące wyspami tworzącymi różne archipelagi, kontynenty, różne punkty widzenia, które skupiają się na próbie znalezienia odpowiedzi na dość zasadnicze pytanie o tkaninę. Dodatkowo, można by i poszerzać to gwałtowne, radykalne pytanie o takie kwestie, jak rezonowanie aktualnych myśli humanistycznych, socjologicznych i rozwiązań plastycznych z przeszłością, o to, jak daleko tkanina sięga w przyszłość, jak swobodnie jest modyfikowana czy miksowana z innymi dziedzinami, w jaki sposób niejako rozlewa się na inne obszary... by móc dowiedzieć się, jakie połączenia sztuki są przez nią wydzielone i „zamieszkiwane”. Bowiem i sama tkanina nie jest tylko formą budowaną z materiału, ale pełną i wciąż rozrastającą się ideą.

Niosę w sobie nadzieję, że zawartość numeru stanie się zaczynem namysłu nad kondycją współczesnej tkaniny artystycznej, ale także spowoduje, że z zaciekawieniem będziemy badać jej zakamarki. ●





## **Zeszyty Artystyczne**

#44 / 2023 / rok XXXII

### **Rada programowa „Zeszytów Artystycznych”**

Izabella Gustowska  
Marek Krajewski  
Mária Orišková  
Jörg Scheller  
Miško Šuvaković

### **Redaktorka prowadząca** Magdalena Kleszyńska

### **Redaktorka naczelna** Justyna Ryzek

### **Zastępczyni redaktorki naczelnej** Ewa Wójtowicz

### **Redaktorka tematyczna** Izabela Kowalczyk

### **Sekretarzynie redakcji** Magdalena Kleszyńska

### **Redaktor graficzny** Bartosz Mamak

### **Korekta** Joanna Fifielska, Filologos

### **Tłumaczenia**

Marcin Turski  
Józef Jaskulski

### **Korekta anglojęzyczna** Michael Timberlake

### **Kontakt**

zeszyty.artystyczne@uap.edu.pl

ISSN 1232-6682

© Copyright by Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu 2023

Wersją pierwotną czasopisma  
jest wersja drukowana.

### **Wydawca**

Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu  
Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa  
Aleje Marcinkowskiego 29  
60-967 Poznań 9

tel. +48 61 855 25 21  
e-mail: office@uap.edu.pl  
www.uap.edu.pl

### **Druk**

MJP Drukarnia Poterscy Sp. j.  
ul. Romana Maya 30  
61-371 Poznań

MEiN

UAP | POZNAŃ



Stworzenie anglojęzycznej wersji publikacji –  
płatne ze środków Ministerstwa Edukacji i Nauki  
na podstawie umowy nr RCN/SP/0363/2021/1  
stanowiących pomoc przyznaną w ramach programu  
„Rozwój czasopism naukowych”.

nakład 100 egz.

ISSN 1232-6682

