

Zeszyty

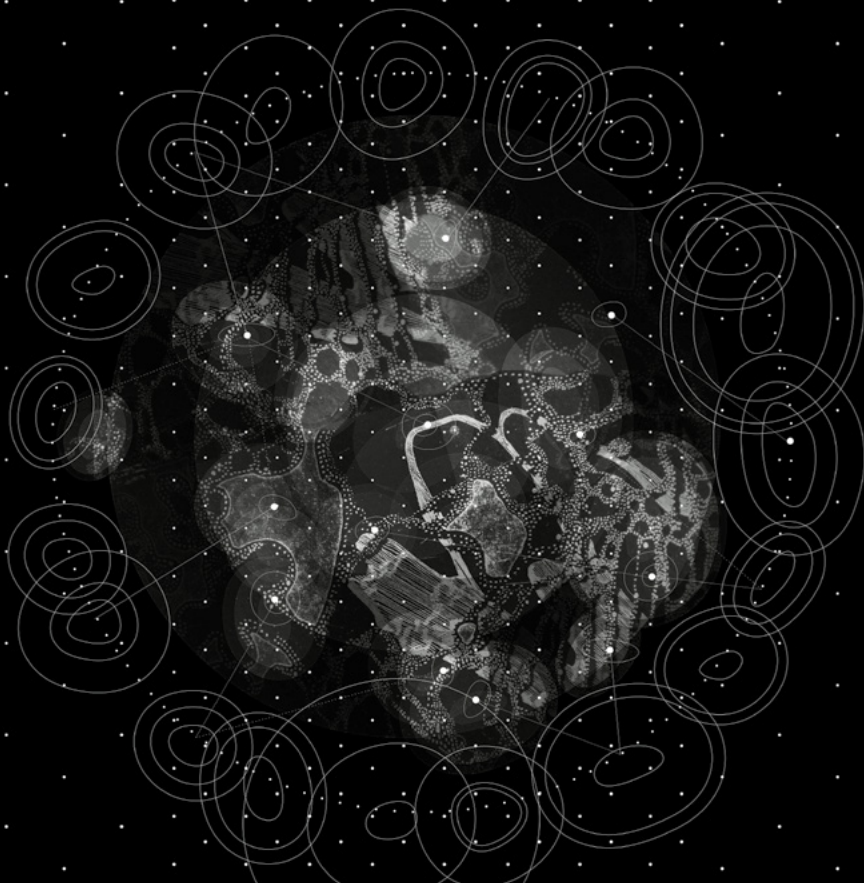
#48

Artystyczne

Kuratorstwo dla planetarnej równowagi

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

2(48)/2025



ZA

Kuratorstwo dla planetarnej
równowagi: troskliwe strategie
kuratorские wobec wyzwań
współczesności

In memoriam

Wspomnienie o Norbercie Sarneckim

Wiesław Koronowski

Zadanie, które mi powierzono, wypełniam przepełniony uczuciem niemożności. Nie potrafię w kilku zdaniach pożegnać przyjaciela, ciekawego artysty i kolegi z pracy.

Wybacz, „łysy”, że w ogóle się tego podjąłem. Nie potrafię wewnętrznie zaakceptować definitywnego zniknięcia Norberta Sarneckiego z tych istotnych przestrzeni mojego życia.

Długo nie mogłem oprzeć się wrażeniu, że ta śmierć to „żart” — przecież w historii sztuki XX wieku zdarzały się podobne mistyfikacje. To oczekiwanie żartu, dowcipu, nie jest zresztą przypadkowe w kontekście twórczości Norberta. Wykorzystując tę stylistykę, stworzył bowiem własny, autonomiczny język artystyczny. Żart był dla niego narzędziem komunikowania — wbrew pozorom — rzeczy poważnych: własnej wrażliwości i stosunku do rzeczywistości, jaką dostrzegał i przeżywał.

Był twórcą niezwykle czułym na piękno — a może raczej na świadectwo trwania, na anegdotę wynikającą z codziennych, czasem podejrzanych sytuacji. Podobną wrażliwością musiał być obdarzony starożytny grecki rzeźbiarz, anonimowy autor dzieła znanego z rzymskiej, brązowej kopii — „Chłopca wyjmującego drzazgę ze stopy”.

Przywołałem sztukę klasyczną, ponieważ Norbert bardzo cenił klasyczny warsztat artystyczny. Równocześnie nie przepadał za patosem, który — wbrew intencjom artysty — często bywał, jego zdaniem, miętka treściowo. Tego właśnie chciał uniknąć. Prawdy, a więc i głębi, szukał raczej w niezwyklej, emblematycznej zwykłości.

W tym kontekście wspomnę tylko jedną z jego realizacji — „Zielone Ogródki im. Zbigniewa Zakrzewskiego” w Poznaniu. Norbert był autorem wielu rzeźb w przestrzeni publicznej ważnych polskich miast, ale najbliższa była mu wypowiedź poprzez małą formę rzeźbiarską — często żartobliwą, odnoszącą się do niekoniecznie przyjemnych czy łatwych sytuacji.



Postaci z rzeźby Norberta Sarneckiego *Fontanna* na skwerze Zielone Ogródki im. Zbigniewa Zakrzewskiego w Poznaniu. Fot. ze strony <https://sculpture.com.pl> dzięki uprzejmości Anny Sarneckiej

Zrealizował wiele niewielkich gabarytowo prac, które cechowała duża biegłość warsztatowa. To zamiłowanie do małego formatu i do żartu przyniosło mu liczne nagrody i wyróżnienia na legnickim Satyrykonie.

Nie mogę też nie wspomnieć o jego przyjaźni – prywatno-artystycznej – ze znakomitym grafikiem Pawłem Kuczyńskim. Dla nas „Misiek” i „Łysy” byli pełną kontrastów, a jednak zaskakująco spójną jednością – zarówno fizycznie, jak i artystycznie.

Świadomie nie wymieniam tytułów prac Norberta Sarneckiego ani wszystkich nagród, które otrzymał. Liczę na to, że jeśli kogoś to zainteresuje, sam ich poszuka – choćby w Internecie – wykazując w ten sposób odrobinę tej ciekawości i zaangażowania, które są tak potrzebne w zrozumieniu i akceptacji niektórych postaw artystycznych.

Na koniec zwracam się do Ciebie, Norbercie. Myślę, że w imieniu nie tylko swoim:

Noru, ten ostatni żart Ci się nie udał.

A my zapamiętamy dziesiątki zabawnych, uszczypliwych, czasami groźnych wspólnych skeczów – w nich i w nas trochę żyjesz.

Dr Norbert Sarnecki (1974–2025) był absolwentem poznańskiej uczelni artystycznej, dyplom obronił w pracowni prof. Józefa Petruka. W latach 2001–2009 pełnił funkcję asystenta w pracowni prof. Wojciecha Kujawskiego oraz

kierownika Zakładu Warsztatów Technicznych (2005–2009). Od 2019 roku ponownie związał się z UAP, poświęcając się pracy na macierzystym wydziale, w Warsztacie Obróbki Kamienia Zakładu Technik Realizacyjnych. Był autorem licznych, kameralnych i wielkoformatowych realizacji rzeźbiarskich w przestrzeni publicznej. Uczestniczył w pracach projektowo-realizacyjnych Pomnika Powstańców Wielkopolskich w Środzie Wielkopolskiej. Jego prace znajdują się w Warszawie (Ławeczka Lindley w Parku Fontann; wraz z Anną Sarnecką), Pile (Ławeczka Stanisława Staszica) czy Poznaniu (Płaskorzeźba prof. Jana Dziędzi-
ca na AWF, *Nie-pomnik* w Parku im. J.H. Dąbrowskiego oraz rzeźby na skwerze Zielone Ogródki im. Zbigniewa Zakrzewskiego). Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, jak Międzynarodowe Biennale Rzeźby – Poznań, Biennale Umorismo, Tolentino, Włochy, „Strategie przestrzenne #3”, Arche Archeo Archeologia – wystawie rzeźby, malarstwa i animacji UAP, oraz LABOR INTO SCULPTA w galerii 2.0 UAP. Odznaczony Złotym Medalem Satyrykonu, Nagrodą Prezydenta Miasta Legnicy czy Nagrodą Miasta Poznania.

Biogram za: uap.edu.pl



Norbert Sarnecki, fot. Paweł Matysiak



Zeszyty Artystyczne

nr 2 (48) / 2025

ISSN 1232-6682

Redaktorki prowadzące

Maria Blanka Grzybowska, Marta Smolińska

Redaktorka naczelna

Ewa Wójtowicz

Zespół redakcyjny

Magdalena Kleszyńska

Izabela Kowalczyk

Justyna Ryzek

Marta Smolińska

Sekretarzynie redakcji

Karolina Rosiejka

Projekt graficzny i skład

Mateusz Janik

Korekta

Joanna Fifielska, Filologos

Rada naukowa

prof. dr Sabeth Buchmann, Akademie der bildenden Künste Wien, Institut für Kunst und Kulturwissenschaft, Austria

prof. Burcu Dogramaci, Ludwig-Maximilians-Universität München, Niemcy

prof. Izabella Gustowska, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

prof. Marek Krajewski, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

doc. Mária Orišková, dr fil., Trnavská Univerzita w Trnave, Słowacja

doc. Jörg Scheller, dr fil., Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Szwajcaria

prof. Miodrag Šuvaković, Singidunum University, Belgrade, Serbia

Afilacja zespołu redakcyjnego

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu

Adres redakcji

„Zeszyty Artystyczne”

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny

Abakanowicz w Poznaniu

Aleje Marcinkowskiego 29

60-967 Poznań

Kontakt

<https://za.uap.edu.pl>

zeszyty.artystyczne@uap.edu.pl

UAP | POZNAŃ



Wydawnictwo
Uniwersytetu
Artystycznego
w Poznaniu

Wydawca

Uniwersytet Artystyczny

im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Aleje Marcinkowskiego 29

60-967 Poznań

<https://uap.edu.pl/>

+48 61 855 25 21

© Copyright by Uniwersytet Artystyczny im.

Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, 2025

Licencja Creative Commons BY-NC-ND 4.0



Wersją pierwotną czasopisma jest wersja drukowana.

Nakład: 150 egz.

Druk i oprawa

MJP Drukarnia Poterski Sp. k.

ul. Romana Maya 30, 61-371 Poznań

Ilustracja na okładce:

«Living landscape», warsztat Back to Earth© Festival
Hors Piste, Centre Pompidou Paris, na zaproszenie
Frédérique Aït-Touati & Bruno Latoura, 2019. SOC.

Na podstawie grafiki Axelle Grégoire i *Terra Forma*,
książki o kartografiach spekulatywnych (Aït-Touati,
Arènes, Grégoire, MIT 2022).

nakład 150 egz.

ISSN 1232-6682

