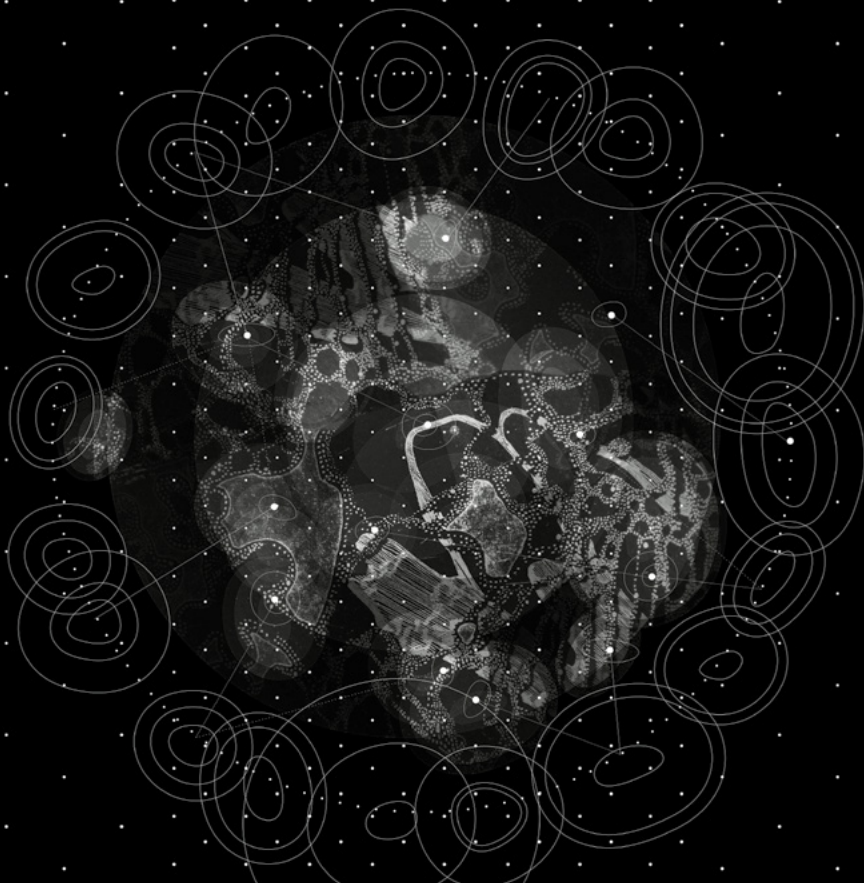


Zeszyty

#48

Artystyczne

Kuratorstwo
dla planetarnej
równowagi



ZA

Kuratorstwo dla planetarnej
równowagi: troskliwe strategie
kuratorские wobec wyzwań
współczesności

Kronika

Kronika Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

lipiec – grudzień 2025

13.06-25.07.2025 Udział dr hab. Magdaleny Kleszyńskiej, prof. UAP w krajowej rezydencji artystycznej, organizowanej przez Galerię Sztuki Współczesnej we Włocławku.

24.06-14.09.2025 Udział dr hab. Soni Rammer, prof. UAP w międzynarodowym Biennale Sztuki Współczesnej *SACO DARK ECOSYSTEM*, Antofagasta, Chile.

27.06-29.07.2025 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej w międzynarodowej wystawie zbiorowej *MEDIATIONS BIENNALE – MULTIVERSE-METaverse ASYMILACJE*, Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków.

Zespół kuratorski: Tomasz Wendland, Gu Zhenqing, Harro Schmidt, Filip Gajewski, Artur Tajber, Sławomir Sobczak, Izabela Rudzka, Team Art Shelter.

1-4.07.2025 Udział prof. dr hab. Joanny Hoffmann-Dietrich w 17th BAGECO Symposium on Bacterial Genetics and Ecology pt. *Bacteria drive our planet's health*, Graz, Austria.

19.07.2025 Udział dr Anny Marii Brandys w wystawie zbiorowej pt. *Haftowane rewolucje* towarzyszącej wystawie pt. *1905. Nowy początek. Rewolucja na Woli* i w Warszawie, Muzeum Woli, Warszawa.

25.07.2025 Cykl czterech wystaw zbiorowych Uniwersytetu Artystycznego Trzeciego Wieku: „Malarstwo” - Galeria Nowa UAP, „Tkaniny” - Galeria Curator's Lab, „Rysunek” - Galeria Szewska 16, „Ikony” - Galeria Duża Scena UAP.

Kurator: mgr Aleksander Radziszewski, współpraca: dr hab. Magdalena Kleszyńska, prof. UAP, Ewa Portna.

25.07-4.08.2025 Indywidualna wystawa dr hab. Magdaleny Kleszyńskiej, prof. UAP pt. *MAGDALENA KLESZYŃSKA, ŚLADY PAMIĘCI*, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku.

30.07-3.08.2025 Warsztaty organizowane przez WEAiK na Festiwalu Pol'and'Rock w Czaplinku pt. *Mamy prawo do lenistwa*.

Prowadzenie i organizacja: dr Anna Maria Brandys, mgr Mateusz Janik, dr hab. Magdalena Kleszyńska, Matylda Konarska, Paweł Kuś, Urszula Niklas, Julia Pawłowska, dr Justyna Ryczek, mgr Aleksander Radziszewski, Anka Rynarzewska, dr Marcin Szeląg, Paulina Szeląg.

7.08.2025 Udział dr Anny Marii Brandys w Ogólnopolskim Przeglądzie Sztuki Współczesnej FORMA, wystawa *Wielo-wątki*, Dom Kultury, Rawicz.

3-30.08.2025 Udział dr hab. Magdaleny Kleszyńskiej, prof. UAP w międzynarodowej rezydencji artystycznej, organizowanej przez Lademoen Kunstnerverksteder (LKV), Trondheim, Norwegia.

4-27.09.2025 Prof. dr hab. Marta Smolińska kuratorką wystawy zbiorowej *Voll Stoff* (Nezaket Ekici, Magdalena Kleszyńska, Ute Lindner, Małgorzata Markiewicz, Anne Peschken & Marek Pisarsky, Anja Schwörer, Paweł Żukowski) w ZIK (Zeit ist knapp - Centre for International Arts) w Berlinie.

5-21.09.2025 *Yap yap i narra*, wystawa indywidualna, laureacka Gabriela Kryszpiniuka w ramach Grand Prix 13. edycji konkursu Nowy Obraz Nowe Spojrzenie 2024, Galeria Nowa Scena UAP.

Kurator: Paweł Dyczkowski (student KiTS). Koordynatorka: Ola Skubel.

5.09-5.10.2025 Wystawa indywidualna prof. dr hab. Joanny Imielskiej *Sklepanie pamięci z okrucichów*, Galeria Pod Arkadami, Łomża.

5.09-30.11.2025 Udział dr hab. Soni Rammer w wystawie zbiorowej pt. *DRWAL. HISTORIE O MĘSKOŚCI*, CK Zamek, Poznań.

Kurator: Przemysław Jędrowski.

6.09-5.10.2025 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej w międzynarodowej wystawie zbiorowej *MEDIATIONS BIENNALE – MetaMindHouses – LIGHTwaves*, Städtische Galerie KUBUS EG, Hanower, Niemcy.

Zespół kuratorski: Tomasz Wendland, Filip Gajewski, Gu Zhenquing, Juraj Čarný, Lenny Ratnasari Weichert, Christiane Oppermann, Harro Schmidt.

6.09-31.10.2025 Udział dr hab. Magdaleny Kleszyńskiej, prof. UAP w międzynarodowej wystawie pt. *WHERE LAYERS BLOOM*, Nancy's Gallery, Shanghai, Chiny.

6.09-6.11.2025 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej w wystawie zbiorowej *Kruchość materii – wystawa papieru*, przygotowanej z okazji X Jubileuszowego Festiwalu Tkaniny w Szczecinie. Galeria Suplement Biblioteki Głównej Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego, Szczecin.

Kuratorki: Agnieszka Chrzanowska-Małys, Aleksandra Gisges-Dalecka.

7-19.09.2025 *Między nami* (wystawa zbiorowa w ramach 9. Koła Naukowego), ul. Szewska 16.

Osoby artystyczne: Zosia Ziajska, Basia Grześkowiak, Antoni Buliński.

Kurator: Paweł Dyczkowski (student KiTS).

10.09.2025 Publikacja 47. numeru „Zeszytów Artystycznych” pt. *Rezonanse emancypacji. Feministyczny dialog w polskiej sztuce*.

Redaktorka prowadząca: dr Karolina Rosiejka-Magierowska.

Zespół redakcyjny: dr Magdalena Kleszyńska; dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP; dr Karolina Rosiejka-Magierowska; dr Justyna Ryczek; prof. dr hab. Marta Smolińska; dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP.

20.09.2025 Udział prof. dr hab. Rafała Łubowskiego w panelu dyskusyjnym podczas konferencji pt. *Rezonans przeszłości; dawni mistrzowie w oczach współczesnych* w Muzeum Pałac Herbsta w Łodzi.

20.09.2025-4.01.2026 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Madonna auf Wanderschaft / Madona na Vandru*, Osterzgebirgsmuseum Schloss Lauenstein, Niemcy.

Kurator: Jan Kvapil.

21.09.2025 Udział prof. dr hab. Marty Smolińskiej w dyskusji w Achim Freyer Stiftung w Berlinie pt. *Widerständige künstlerische Praxis in der DDR und Osteuropa. Gespräch mit Marta Smolińska und Christoph Tannert*.

26.09-10.10.2025 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej w wystawie poplenerowej *MOSTY*, Galeria Miejskiej i Powiatowej Biblioteki w Goleniowie.

Kurator: Marek Haładuda.

26.09-31.10.2025 Wystawa retrospektywna prof. dr hab. Rafała Łubowskiego pt. *Artefakty różne. Wybrane prace z lat 2004-2025* w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych w Lesznie.

26.09-28.11.2025 Wystawa prof. dr hab. Joanny Hoffmann-Dietrich i Theresy Schubert pt. *Intertwined Life with Fungi* w Instytucie Polskim w Berlinie.

Kuratorka: prof. dr hab. Marta Smolińska.

29.09.2025 Udział dr. hab. Jana Wasiewicza, prof. UAP w symposium *Kwestia chłopska a rasa i kolonializm*, Wydział Psychologii i Kognitywistyki UAM. W symposium udział wzięli: Monika Bobako (UAM), Emilia Kledzik (UAM), Adam Leszczyński (SWPS), Michał Rauszer (UW), Paweł Wiktor Ryś (UW), Claudia Snochowska-Gonzalez (PAN), Antonina Tosiek (UAM), Tomasz Wiślicz (PAN).

30.09-30.10.2025 Prof. Piotr C. Kowalski, wystawa zbiorowa *Wzorcowe Założenia Estetyzacji Wspólnego*, Galeria SZCZUR, Poznań.

Kurator: Lidia Dziewulska (studentka KiTS).

4.10.2025 Udział dr. Aleksandry Paradowskiej w debacie *Mody się zmieniają – miasto pozostaje. O mniej i bardziej lubianych stylach w architekturze oraz ich społecznym wpływie* w ramach festiwalu MIASTO MOVIE we Wrocławiu.

7.10-21.12.2025 Prof. dr hab. Marta Smolińska kuratorką wystawy pt. *Moje serce zawsze było skrytą bombą* (Magdalena Abakanowicz, Jankiel Adler, Basia Bańda, Wojciech Bąkowski, Bolesław Biegas, Piotr Bosacki, Tadeusz Brzozowski, Marc Chagall, Józef Czapski, Wojciech Fangor, Izabella Gustowska, Tadeusz Kantor, Katarzyna Kozyra, Mariusz Kruk, Zofia Kulik, Piotr Kurka, N.N., Jerzy Nowosielski, Teresa Pągowska, Kazimierz Pochwański, Erna Rosenstein, Ferdynand Ruszczyc, Alina Szapocznikow, Andrzej Szewczyk, Monika Szwed, Małgorzata Szymankiewicz, Mariola Wawrzusiak). Prace z kolekcji Wielkopolskiej Zachęty Sztuk Pięknych oraz kolekcji Voelkel w Galerii Artis Collegium da Vinci w Poznaniu.

8-10.10.2025 Współorganizacja i moderacja przez prof. dr hab. Martę Smolińską (wraz z prof. Bärbel Küster z Uniwersytetu w Zurychu) międzynarodowej konferencji pt. *(Un)mapping Infrastructures of Modern Art, IV: Infrastructures of supporting travels and exhibiting modernism transnationally (1940s-1990s)*.

Organizatorzy: Magdalena Abakanowicz University of the Arts, Poznań / National Museum of Art, Poznań / Universität Zürich.

8-10.10.2025 Udział dr hab. Tomasza Misiaka, prof. UAP w Komitecie organizacyjnym 20th International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering 2025, UAM, Poznań.

8-16.10.2025 Artystyczna obecność Ewy Partum, Galeria Nowa Scena, Poznań.

Kuratorka: dr Justyna Ryzek.

9.10.2025 Nadanie tytułu Doktory Honoris Causa Ewie Partum. Promotora: prof. dra hab. Marta Smolińska. Recenzentki: dra hab. Iwona Demko, prof. ASP Kraków; dra hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP; prof. dra hab. Urszula Ślusarczyk, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach.

9.10.2025 Wystawa towarzysząca 20th International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering 2025: Robert Gogol, *Piano Genie*, Duża Scena UAP.

Kurator: dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP.

10-24.10.2025 Udział mgr. Mateusza Janika w wystawie finałowej Biennale Rzeźby Cyfrowej, Galeria Pryzmat, Kraków.

Kurator: Piotr Idzi.

11.10.2025 Opieka kuratorska dr Anny Marii Brandys nad wystawą *Podróż do Niewidzialności* - jako wystawą główną V Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Organizacja: Fundacja Jak Malowana, UAP w Poznaniu.

11-18.10.2025 Prof. dr hab. Zbigniew Taszycki, wystawa indywidualna, Obiekt Kreatywny Jadwiga, Szczecin.

13.10.2025 Warsztaty dla osób studiujących *The Breath of Soil – Memory Nexus* w ramach Europejskiego Projektu SPIN-FERT / Mission Soil, prowadzenie: dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich, prof. UAP.

13-19.10.2025 Udział dr Magdaleny Parnasow-Kujawy w wystawie zbiorowej pt. *Grafika – oblicza medium* (Izabela Idzikowska-Bzdręga, Marta Chudy, Magdalena Parnasow-Kujawa, Kamila Lukaszczyk)

Kuratorka: Karolina Prymas-Jóźwiak.

15.10-2.11.2025 *Morgensztern*, wystawa indywidualna, laureacka Cyryla Ambroziaka w ramach Nagrody Dziekana 13. edycji konkursu Nowy Obraz Nowe Spojrzenie 2024, Galeria Aula UAP.

Kurator: Paweł Dyczkowski (student KiTS).

16.10.2025 Udział dr Aleksandry Paradowskiej w debacie *Okupacja i architektura. Niemieckie planowanie i budowanie na ziemiach polskich*, Muzeum ZAMEK w Oświęcimiu (wraz z dr Żanną Komar, dr. Christhardtem Henschelem oraz Barbarą Daczyńską).

16.10.2025 Audycja w Radiu UAP promująca wydanie nowego, 47. numeru „Zeszytów Artystycznych” pt. *Rezonanse emancypacji. Feministyczny dialog w polskiej sztuce*.

Udział: dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP (red. naczelna) i dr Karolina Rosiejka-Magierowska (red. prowadząca). Współpraca: dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP.

16.10.2025 Udział dr. Marcina Szeląga w konferencji naukowej *Herstoria muzealnictwa w Polsce. Narracje muzealniczek* w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Referat pt. *Poza instytucjonalną niepamięć: dziedzictwo kobiecych praktyk edukacyjnych w muzeach Polski i Skandynawii jako inspiracja dla alternatywnych modeli instytucji kultury*.

18.10.2025 Udział dr Anny Marii Brandys w warsztatach dla dzieci i osób opiekuńczych oraz warsztatach dla osób seniorskich w ramach ścieżki animacyjnej do wystawy *Spoglądanie - Mała Forma Tekstylna*. Organizacja: Fundacja Jak Malowana, UAP w Poznaniu.

19.10.2025 Spacer architektoniczny *Secesja w transformacji* po poznańskich Jeźycach prowadzony przez dr Aleksandrę Paradowską w ramach festiwalu *Nowy Plan*.

20-31.10.2025 Wystawa *Przypadki Linii*. Natalia Brandt, Galeria AT w Poznaniu.

Kurator: dr hab. Tomasz Wilmański, prof. UAP.

23.10.2025 Udział dr. hab. Jana Wasiewicza, prof. UAP, w panelu dyskusyjnym pt. *Muśnięcia i ciosy* w ramach XI Kongresu Kultury Regionów „Między tkliwym a dotkliwym” w cyklu *Zmysły z zamysłem* z udziałem Michała Jasieńskiego, Natalii Klamann, Bartłomieja Koszarka i Jacka Siepsiaka SJ.

Prowadzenie: Małgorzata Broda, Małopolskie Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu.

24.10.2025 Udział dr Anny Marii Brandys w wystawie zbiorowej *Zwierzęta w domu* na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie zrealizowanej we współpracy z Kołem Naukowym Animal Studies UW w Warszawie.

1.11.2025-31.03.2026 Udział mgr. Mateusza Janika w wystawie *Fragility in the Eye of the Beholder*, Ambasada Szkocka w ramach 7. The Wrong Biennale, _VOID Gallery, Glasgow/Aberdeen oraz online.

Zespół kuratorski: Andrey Chugunov, Olesya Ilenok.

1.11.2025-31.03.2026 Udział mgr. Mateusza Janika w wystawie *AI ID*, Pawilon Polski w ramach 7. The Wrong Biennale, online.

Kuratorka: Karolina Maliszewska.

3.11.2025 Wykład prof. dr hab. Joanny Hoffmann-Dietrich pt. *RNA-Molekularna Poezja* w ramach programu Mikroświaty Wyobraźni, Instytut Chemii Bioorganicznej Polskiej Akademii Nauk w Poznaniu.

03-07.11.2025 Plener wydziałowy kierunków: Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa oraz Kuratorstwo i Teorie Sztuki pt. *Dokumentacja* adresowany do osób studiujących na I roku studiów licencjackich i magisterskich WEAiK.

Główna organizatorka pleneru: dr Magdalena Parnasow-Kujawa.

Zespół prowadzący plener: dr Agata Ciesielska-Shovkun, mgr Maria Blanka Grzybowska, mgr Barbara Stańko-Jurczyńska, dr Marc Tobias Winterhagen, mgr Piotr Macha, stażysta mgr Stanisław Korycki. Wykłady w ramach pleneru wygłosili: dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP (*Sztuka czy dokumentacja? Rola dokumentacji w wybranych praktykach artystycznych XX i XXI wieku*) i mgr Michał Sita. Spacerzy dźwiękowe zrealizował dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP.

5.11.2025 Audio performance dr hab. Tomasza Misiaka, prof. UAP pt. *Immersive Sound&Free Improvisation*. Polnischen Versager Club, Berlin.

5.11.2025 Przygotowanie merytoryczne i udział dr. Marcina Szeląga w panelu dyskusyjnym *Instytucjonalna amnezja jako zjawisko wpływające na edukację i animację kulturową* w trakcie X Forum Edukacji Dorosłych w Narodowym Centrum Nauki Kopernik w Warszawie.

7-28.11.2025 Wystawa zbiorowa *KONTEKSTY* w Biurze Wystaw Artystycznych Powiatu Pilskiego w Pile.

Opieka kuratorska: prof. dr hab. Rafał Boettner-Łubowski, aranżacja wystawy: mgr Aleksander Radziszewski.

W wystawie brali udział: Andrzej Banachowicz, Rafał Boettner-Łubowski, Alicja Majewska, Magdalena Kleszyńska, Aneta Koźlarek-Ciesielska, Sebastian Krzywak, Magdalena Parnasow-Kujawa, Józef Petruk, Aleksander Radziszewski, Sonia Rammer. Osoby uczestniczące w wystawie z WEAiK: prof. dr hab. Rafał Boettner-Łubowski, dr hab. Magdalena Kleszyńska, prof. UAP, dr Magdalena Parnasow-Kujawa, ad., mgr Aleksander Radziszewski i dr hab. Sonia Rammer, prof. UAP.

9-16.11.2025 Wystawa zbiorowa *Ambientale vol. 3*, Regionalne Centrum Kultury Fabryka Emocji, Piła.

Uczestnicy: mgr Mateusz Janik, Urszula Niklas (studentka WEAiK), Anka Rynarzewska, Julia Nowak, Viktoriya Zalozna, mgr Kamila Lukaszczyk.

Kuratorki: Yuliya Zalozna, Matylda Konarska.

12-16.11.25 Udział prof. dr. hab. Zbigniewa Taszyckiego w wystawie *Malarstwo – oblicza medium* (wraz z Ewą Kubiak i Władysławem Radziwiłłowiczem), Galeria Rotunda UAP.

14-30.11.2025 *Beyond the Zero* - wystawa indywidualna niemieckiego artysty Franza Johna w Galerii Miejskiej Nowa Scena UAP.

Kurator: dr Marc Tobias Winterhagen.

15.11.2025-01.03.2026 Współkuratorowanie przez prof. dr hab. Martę Smolińską - wraz z prof. dr hab. Burcu Doğramacı z Uniwersytetu Ludwika Maksymiliana w Monachium - wystawy zbiorowej *Süße Heimat. Deutsch-türkisches Leben in der Kunst* (Halil Altındere, İmran Ayata, Mehtap Baydu, Nezaket Ekici, Şakir Gökçebağ, Gülsün Karamustafa, Ekin Su Koç, Servet Koçyiğit, Bülent Kullukçu, Silvina Der Meguerditchian, Hakan Savaş Mican, Pınar Öğrenci, Cengiz Tekin, Güneş Terkol, Nil Yalter, Özlem Yenigül) w Kunstmuseum Ahlen.

17-28.11.2025 Marcin Berdyszak, *Okoczy*. Galeria AT w Poznaniu.

Kurator: dr hab. Tomasz Wilmański, prof. UAP.

19.11.2025 Udział dr Anny Marii Brandys we współtworzeniu akcji yarnbombingowej kolektywu Pikotki Crew i MDK nr 2 w Poznaniu w ramach ogólnopolskiej kampanii Dzieciństwo Bez Przemocy.

21.11.2025 Moderowanie przez prof. dr hab. Martę Smolińską międzynarodowego sympozjum *Make it happen! Kunst braucht Gleichstellung*, organizowanego przez fair share! Sichtbarkeit für Künstlerinnen e.V., w Berlinie.

21.11.2025-24.02.2026 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej i dr Anny Marii Brandys w wystawie *INITIALS 45*, Galeria PŮDA, Czeski Cieszyn, Czechy.

Kurator: Ladislav Szpyrc.

21-29.11.2025 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej w wystawie przedaukcyjnej *Wystawa dla Domu*, Sala Wystaw, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań.

23.11.2025 Dr Anna Rogozińska we współpracy m.in. z Konsulatem Generalnym RP w Mediolanie, zorganizowała wydarzenie kulturalne z okazji Międzynarodowego Dnia Eliminacji Przemocy wobec Kobiet, Teatro Trebbio - via Edmondo de Amicis 17, Mediolan, Włochy.

26.11.2025 Wręczenie dr. hab. Janowi Wasiewiczowi nagrody za najlepszą monografię o tematyce pamięcioznawczej za lata 2022-2023, za książkę *Wóz Drzymałów pod szwedzkim zaborem. Transdyscyplinarne badania pamięcioznawcze nad chłopskim dziedzictwem. Księgi wtóre*. Nagroda została przyznana przez Polish Memory Studies Group, polską grupę regionalną Memory Studies Association, a jej wręczenie nastąpiło podczas jubileuszowej V Polskiej Konferencji Pamięcioznawczej, która odbyła się w dniach 26–28 listopada 2025 na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

26-27.11.2025 Udział dr. Marcina Szeląga w *EPALE Ambassadors Event* w Atenach.

29.11.2025 Realizacja projektu *Radość wspólnego tworzenia* Fundacji Nowej UAP.

Koordinacja działania: dr Magdalena Parnasow-Kujawa. Prowadzenie warsztatów twórczych: *Świąteczny LEGODRUK* - działanie w obszarze grafiki warsztatowej: dr Agata Ciesielska-Shovkun; *Aktualności świąteczne*: mgr Maria Blanka Grzybowska; *Świąteczna magia filmowa*: dr Marc Tobias Winterhagen; *Blask ciepła*: mgr Stanisław Korycki. Projekt zrealizowano dla do kadry UAP i ich dzieci.

29.11-12.12.2025 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej w wystawie poplenerowej *MOSTY*, Galeria Kierat ZPAP, Szczecin.

Kurator: Marek Haładuda.

29.11.2025-1.02.2026 Udział mgr. Mateusza Janika w wystawie finałowej konkursu *LOOSTRO 2025. Jesienny Salon Sztuki*, BWA Ostrowiec Świętokrzyski.

29.11-2.12.2025 Udział dr hab. Magdaleny Kleszyńskiej, prof. UAP w obradach jury krajowej wystawy tekstylnej pt. *TEXTIL VANDALS*. Galeria Postument, Galeria za Szkołą, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

1.12.2025 Warsztaty dla osób studiujących w ramach projektu „Śmierć awatara” realizowanego w ramach grantu Preludium 23 Narodowego Centrum Nauki. Prowadzenie: mgr Mateusz Janik.

2.12.2025-31.01.2026 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej w wystawie

Komunikacja – Współdzielenie przestrzeni, Galerie Student, Stage City Kampus, Ostrawa, Czechy. Zespół kuratorski: Milan Cieslar, Dáša Lasotová, Joanna Imielska.

2.12.2025 Udział dr Anny Marii Brandys i dr Magdaleny Parnasow-Kujawy w organizacji spotkania dla kadry WEAiK z Anią Janiak z Fundacji FIONA o pracy z osobami studenckimi w spektrum autyzmu.

2.12.2025 Wykład dr hab. Tomasza Wilmańskiego, prof. UAP pt. *Książka i co dalej* w Akademii Sztuki w Szczecinie.

03-10.12.2025 Poplenerowa wystawa WEAiK pt. *Relacja i historia*, Galeria Curator's Lab.

Organizacja: dr Magdalena Parnasow-Kujawa.

4-12.12.2025 Współorganizacja i współprowadzenie przez dr hab. Magdalenę Kleszyńską, prof. UAP wraz z Marco Abrate (IT), Jeremy Griffaudem (FR) i Guillaume Talbi (FR) międzynarodowych warsztatów plastycznych *Landscape. Nature / City* dla studentów i studentek ICCI, w ramach międzynarodowego programu 2025 ICCI ART VALLEY PROGRAM– International Visiting Artists/ Scholars organizowanego przez USC-SJTU Institute of Cultural and Creative Industry (ICCI), Shanghai Jiao Tong University, Shanghai, Chiny.

6.12.2025-1.03.2026 Udział dr hab. Magdaleny Kleszyńskiej, prof. UAP w międzynarodowej, zagranicznej wystawie zbiorowej *FROM LAUSANNE TO BEIJING* - 13th International Fiber Art Biennale Interwoven Horizons.

Kuratorzy: Lin Lecheng, Yue Song. Art Museum of Tsinghua University, A.C. Art Museum, Pekin, Chiny.

7.12.2025 Udział dr hab. Magdaleny Kleszyńskiej, prof. UAP w międzynarodowej, zagranicznej konferencji *From Lausanne to Beijing*, 13th International Fiber Art Biennale Academic Symposium, *Interwoven Horizons: Fiber Art as Response and Reconstruction in a Time of Transition*, Academy of Arts and Design, Tsinghua University, Pekin, Chiny.

8-19.12.2025 Wystawa indywidualna dr hab. Tomasza Wilmańskiego, prof. UAP pt. *Czarne mleko*. Galeria AT w Poznaniu.

9-10.12.2025 Udział dr hab. Magdaleny Kleszyńskiej, prof. UAP w międzynarodowej, zagranicznej konferencji *Innovation and Symbiosis | Contemporary International Exchange on Craft Art Innovation*, School of Fine Arts of Shenyang University and the School of Humanities of Luxun Academy of Fine Arts, Shenyang, Chiny.

9-30.12.2025 Udział prof. dr hab. Joanny Imielskiej w wystawie *FINAL COUNT-DOWN / MULTIVERSE-METaverse / 11 MEDIATIONS BIENNALE 2025*, WPA – UMK Kalisz, Galeria im. Profesora Andrzeja Niekrasza, Kalisz.

Zespół kuratorski: Katarzyna Maniewska, Tomasz Wendland, Filip Gajewski, Harro Schmidt.

13-19.12.2025 Poplenerowa wystawa WEAiK pt. *Obcowanie z przestrzenią*, Galeria Curator's Lab.

Organizacja: dr Magdalena Parnasow-Kujawa.



Zeszyty Artystyczne

nr 2 (48) / 2025

ISSN 1232-6682

Redaktorki prowadzące

Maria Blanka Grzybowska, Marta Smolińska

Redaktorka naczelna

Ewa Wójtowicz

Zespół redakcyjny

Magdalena Kleszyńska

Izabela Kowalczyk

Justyna Ryzek

Marta Smolińska

Sekretarzynie redakcji

Karolina Rosiejka

Projekt graficzny i skład

Mateusz Janik

Korekta

Joanna Fifielska, Filologos

Rada naukowa

prof. dr Sabeth Buchmann, Akademie der bildenden Künste Wien, Institut für Kunst und Kulturwissenschaft, Austria

prof. Burcu Dogramaci, Ludwig-Maximilians-Universität München, Niemcy

prof. Izabella Gustowska, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

prof. Marek Krajewski, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

doc. Mária Orišková, dr fil., Trnavská Univerzita w Trnave, Słowacja

doc. Jörg Scheller, dr fil., Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Szwajcaria

prof. Miodrag Šuvaković, Singidunum University, Belgrade, Serbia

Afilacja zespołu redakcyjnego

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu

Adres redakcji

„Zeszyty Artystyczne”

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny

Abakanowicz w Poznaniu

Aleje Marcinkowskiego 29

60-967 Poznań

Kontakt

<https://za.uap.edu.pl>

zeszyty.artystyczne@uap.edu.pl

UAP | POZNAŃ



Wydawnictwo
Uniwersytetu
Artystycznego
w Poznaniu

Wydawca

Uniwersytet Artystyczny

im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Aleje Marcinkowskiego 29

60-967 Poznań

<https://uap.edu.pl/>

+48 61 855 25 21

© Copyright by Uniwersytet Artystyczny im.

Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, 2025

Licencja Creative Commons BY-NC-ND 4.0



Wersją pierwotną czasopisma jest wersja drukowana.

Nakład: 150 egz.

Druk i oprawa

MJP Drukarnia Poterski Sp. k.

ul. Romana Maya 30, 61-371 Poznań

Ilustracja na okładce:

«Living landscape», warsztat Back to Earth© Festival
Hors Piste, Centre Pompidou Paris, na zaproszenie
Frédérique Aït-Touati & Bruno Latoura, 2019. SOC.

Na podstawie grafiki Axelle Grégoire i *Terra Forma*,
książki o kartografiach spekulatywnych (Aït-Touati,
Arènes, Grégoire, MIT 2022).

nakład 150 egz.

ISSN 1232-6682

